**I. POJĘCIE ESEJU FILMOWEGO: między słowem a obrazem**

Esej (tak literacki, jak filmowy) jest zjawiskiem różnorodnym i trudnym do zdefiniowania. **Jest to wypowiedź na pewien temat, przekazująca osobiste doświadczenie i wiedzę, a także związane z problemem sądy, refleksje oraz uczucia autora**, ujęta w formę argumentacyjną - dowodzącą czegoś lub nakłaniającą do przyjęcia jakiejś postawy. Ten **indywidualistyczny rys eseju jest szczególnie ważny**, uważa się bowiem, że na mocy konwencji odbiorca jest skłonny traktować esej w kategoriach **osobistego wyznania autora,** nie zaś jako wytwór fikcji ani jako dążące do pełnej obiektywności hasło encyklopedyczne.   
  
Esej jest uważany za gatunek pograniczny, przyjmuje bowiem postać zbliżoną do wypowiedzi o charakterze naukowym, opartych na logicznym rozwinięciu tematu (jak w monografii, biografii czy traktacie), bądź poetyckim, charakteryzujących się swobodną kompozycją, odznaczających się indywidualizacją wykorzystanych środków wyrazu i wykorzystujących subiektywne skojarzenia. **Cechą charakterystyczną eseistycznego stylu jest częste stosowanie porównań i kontrastów akcentujących właściwości przedmiotu rozważań.** **Esej filmowy charakteryzuje się łączeniem różnych form wypowiedzi: sekwencji fikcyjnych i dokumentalnych, aktorskich i animowanych, zrealizowanych w formule narracji obiektywnej i subiektywnej** (stąd też w esejach filmowych często wykorzystuje się na przykład tzw. głos ponad kadrowy).

Za: <https://filmotekaszkolna.pl/dla-nauczycieli/nasze-lekcje/lekcja-25-esej-filmowy>

Esej filmowy zwykło traktować się jako gatunek, wyróżniając jego charakterystyczne cechy, takie jak **subiektywizm, hybrydyczność, łączenie sprzecznych porządków** – **teorii z praktyką, wiedzy z emocjami, faktów z fikcją**. Łódzka Pracownia Eseju Filmowego<http://vnlab.filmschool.lodz.pl/pracownia-eseju-filmowego/pracownia-eseju-filmowego-statement/>

w eseju niekoniecznie widzi gatunek, ale **postawę, poznawczą i artystyczną metodę**, która nie zamyka się w określonych formach i figurach, ale zmusza, by wynajdywać je wciąż na nowo, nieustannie kwestionować własne założenia, pozycję i język. To narzędzia do badania rzeczywistości poprzez praktykę filmowo-eseistyczną.

**Wideoesej, esej filmowy:**

* gatunek hybrydyczny;
* buduje znaczenia między słowem a obrazem („Wiadomo przynajmniej, że właśnie tam wszystko się rozgrywa – na granicy między obrazami i dźwiękami, tam gdzie obrazy stają się zbyt pełne, a słowa zbyt mocne”. Gilles Deleuze)
* tworzą go słowa, zarówno w formie tekstu wypowiadanego (komentarz pozakadrowy), jak i w formie napisów czy śródtytułów słowa;
* pokazuje zdolność patrzenia i kolekcjonowania obrazów;
* to ekspresja indywidualnego stanowiska;
* nie jest ani czystą fikcją filmową, ani filmem dokumentalnym, ani też filmem o sztuce, lecz zawiera w sobie cechy wszystkich wspomnianych wypowiedzi filmowych;
* utwór intertekstualny czyli dialogiczny;
* ważny jest montaż materiału;
* „filmowy referat na zadany temat”;
* Pasolini pisał o eseju filmowym jak o kamerze-piórze, eseju-notatniku;
* to „kino-poezja”, posługuje się tzw. obrazoznakami, które stanowią analogię literackiej mowy pozornie zależnej („widzenie subiektywne, pozornie zależne”);

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**II. INSPIRACJE**

1. Eseje filmowe przygotowane przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty:

# esej filmowy - *Nicolas Roeg*: <https://www.youtube.com/watch?v=yW5RCZLHrok>

# esej filmowy - *A Joke by Ingmar Bergman*: <https://www.youtube.com/watch?v=rezjzY-Frlc>

2. Esej filmowy G. Gonciarza pt. *Tęsknota*: <http://krzysztofgonciarz.com/portfolio/tesknota-szkocja/>

To film, który narodził się podczas przeglądania materiału z wyjazdu autora do Szkocji.

Narracja jest refleksją na temat podróżniczej nostalgii.

# 3. Dwunastominutowy minutowy komentarz prof. Tadeusza Lubelskiego - Esej filmowy,

# do lekcji 25 w pakiecie Filmoteki Szkolnej, zatytułowanej esej filmowy: <https://www.youtube.com/watch?v=hhIIBZnAYDg&feature=emb_logo>